

# MAPA del ABANDONO



MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE RIOSECO

# MAPA del ABANDONO

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE RIOSECO

## DOSIER EXPOSICIÓN

Del 19 de julio al 26 de septiembre de 2025

FOTOGRAFÍAS DE

Jose Quintanilla

COMISARIADA POR

Esther López Sobrado



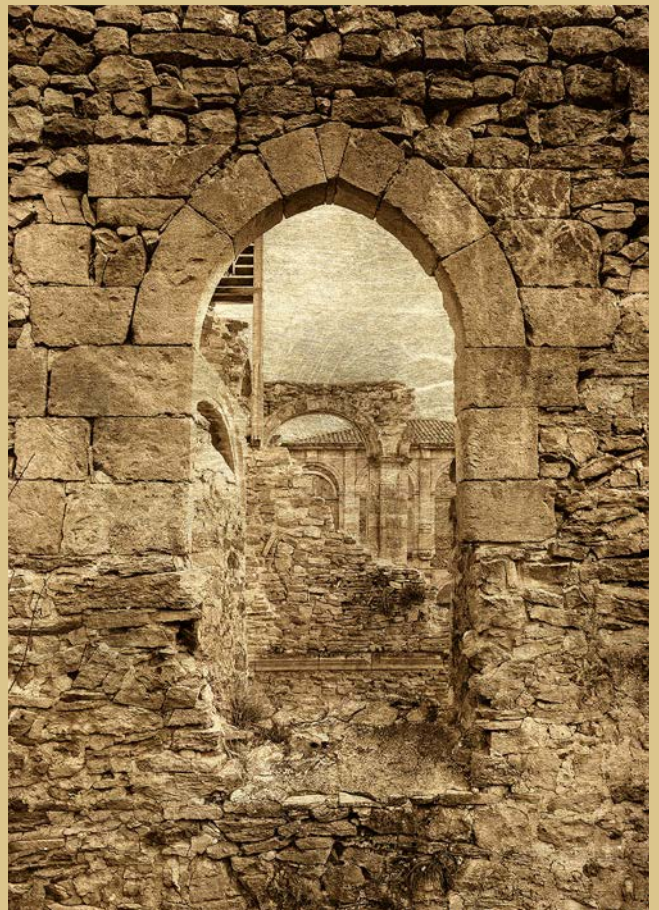
# MAPA del ABANDONO

## ÍNDICE

1. Ficha técnica
2. Proyecto
3. El monasterio
4. La exposición
5. Financiación
6. Información

# MAPA del ABANDONO

## 1. Ficha técnica



## OBRAS

Fotografías producidas en exclusiva para la exposición

## AUTOR

**Jose Quintanilla**  
Artista visual, impresor y docente

## COMISARIA

**Esther López Sobrado**  
Historiadora de arte, investigadora y docente

## FECHA

Del 19 de julio al 26 de septiembre de 2025

**INAUGURACIÓN** Sábado 19 de julio 19 horas

- Con presencia del artista
- Concierto grupo SEIRĒN
- Performance danza
  - Julia Quintanilla, bailarina
  - Músicos:  
Ramiro Martínez-Quintanilla  
Iván García-Pelayo

**ENTRADA GRATUITA a la exposición**  
**Apta para todos los públicos**

## LUGAR

**Monasterio Santa María de Rioseco**  
Valle de Manzanedo, comarca de las Merindades, Burgos

## CATÁLOGO

48 páginas tamaño 17x23 cm cerrado  
Fotografías de la exposición. Textos del autor y la comisaria

## FOTOGRAFÍAS A LA VENTA

Copias de 8 fotografías del monasterio firmadas por el autor

# MAPA del ABANDONO

## 2. Proyecto



## ANTECEDENTES

En octubre de 2023 Esther López Sobrado, vicepresidenta de la asociación Salvemos Rioseco, tras conocer el trabajo fotográfico de Jose Quintanilla en una pieza emitida en el programa *La aventura del saber* de Radio Televisión Española, propone la posibilidad de hacer una exposición en el Monasterio de Santa María de Rioseco.

Tras una primer encuentro, el domingo 26 de noviembre en las ruinas del monasterio, se inicia el trabajo de documentación, investigación e ideas para estudiar la viabilidad del proyecto. La exposición, pensada en principio para el verano de 2024 se tuvo que posponer por motivos personales para 2025. Durante este periodo se han realizado varias visitas al monasterio para realizar fotografías del lugar y estudiar las diferentes posibilidades expositivas.

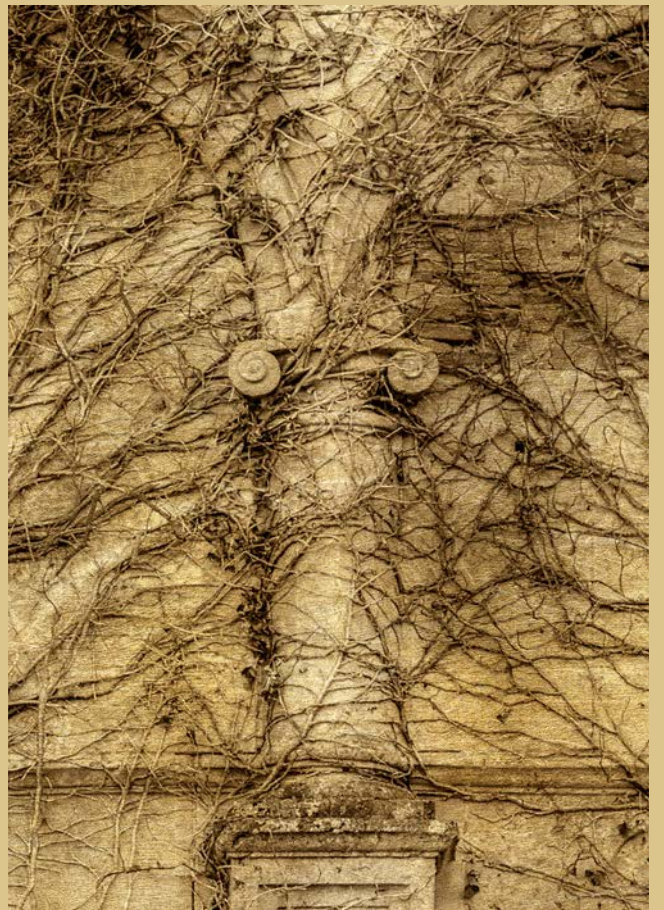
## OBJETIVOS

Además del proyecto expositivo en sí, se intenta llegar a otros ámbitos de acción, buscando que el evento sirva como plataforma central y altavoz para:

- **DIFUSIÓN.** Dar a conocer el lugar y hacerlo mas atractivo si cabe, como reclamo para atraer mas visitas y crear un flujo de personas interesadas en la historia, el arte y el medio ambiente, en una zona con un altísimo interés turístico patrimonial y paisajista.
- **SENSIBILIZACIÓN.** A través del arte para el conocimiento de un rico patrimonio cultural que nos pertenece a todos, que es parte de nuestra memoria colectiva y que depende de todos para su recuperación y conservación.
- **CONCIENCIACIÓN.** Ejemplo de iniciativa colectiva y voluntaria. El esfuerzo de muchas personas, involucradas en el proyecto, ha conseguido la recuperación de este lugar histórico.
- **DINAMISMO.** Crear dinámicas a medio y largo plazo que exploren la posibilidad de implantar eventos relacionados con el arte y el patrimonio cultural, abriendo vías que faciliten y propongan la participación de artistas locales que puedan confrontar ideas y aprovechar sinergias con artistas tanto nacionales como extranjeros.

# MAPA del ABANDONO

## 3. El monasterio



## LA HISTORIA DE UN ÉXITO COLECTIVO

En el siglo XIII, los monjes de la orden del Císter se establecen en el valle de Manzanedo al norte de Burgos donde construyen el **Monasterio de Santa María de Rioseco**, provocando un incipiente renacimiento cultural por su proyección espiritual inseparable de su proyecto de transformación económico-social en la zona. Los monjes crean una explotación agrícola modélica. Conocidos como los “monjes blancos” por vestir cogullas sin teñir, como reflejo de su sobriedad y renuncia a la ostentación.

En el siglo XIX, con la desamortización de Mendizabal y su venta a manos privadas, llega el ocaso del monasterio. La desidia, el olvido y el expolio convirtieron poco a poco al que fue un hermoso monasterio en unas peligrosas ruinas.

Desde el nacimiento del colectivo **“Salvemos Rioseco”** en 2010 hasta la creación en 2020 de la **Fundación monasterio Santa María de Rioseco**, responsable del uso del recinto, se ha iniciado un proceso imparable de recuperación del inmueble monástico, que les ha llevado en 2022 a la consecución del **Premio de Hispania Nostra** en la categoría de Conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social.

El monasterio está enclavado en el singular Valle de Manzanedo en la comarca de las Merindades de Burgos, por donde discurre el río Ebro en un entorno de gran belleza y valor natural. En una zona deprimida con un gran éxodo rural es de máxima importancia poner en marcha proyectos de revitalización que apoyen a las comunidades locales y den a conocer el rico patrimonio cultural y las posibilidades económicas de la región.

Se han creado dos puestos de trabajo fijo, uno a tiempo completo y otro a media jornada. Se ha finalizado el Aula de Estudios, gracias a la colaboración de CESCE, donde se impartirán cursos, talleres y actividades culturales. Se proyecta crear una hospedería y un espacio de restauración.

<https://fundacionrioseco.com>

<https://fundacionrioseco.com/elpaissemanal.pdf>

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/salvar-patrimonio/6950709/>

<https://vimeo.com/337953566>

<https://www.facebook.com/SalvemosRioseco>

# MAPA del ABANDONO

## 4. Exposición



## ENTRE RAÍCES Y AUSENCIAS

La contemplación de los restos de un edificio invadido por la maleza no deja al espectador impasible. La atracción de espacios abandonados convirtieron a la ruina en un tema recurrente en el arte, ocupando una categoría propia dentro del paisaje que surge con fuerza a partir del siglo XVII cuando pintores como Claude Lorrain, Nicolas Poussin o Salvatore Rosa lo popularizan y elevan a un sugerente lugar poético que transita entre lo trágico y lo melancólico, entre lo bello y lo siniestro. Nostalgia de un pasado clásico que tendrán su máxima expresión en el Romanticismo y que permanecerá hasta nuestros días.

La ruina como símbolo ya forma parte de nuestro imaginario occidental, como representación del transcurso del tiempo, de la caducidad humana y de la memoria colectiva cultural de origen greco latino. Las ruinas siguen siendo en la actualidad un atractivo para el turismo masivo, llegando a ocupar un espacio importante en cualquier viaje organizado.

Pero ¿tiene vigencia hoy en día esta visión idealizada del pasado?

La exposición **Mapa del Abandono** invita a reflexionar a través de las diferentes cuestiones que surgen de la contemplación de la ruina:

- El paisaje como frontera entre la acción humana y el entorno que lo rodea.
- La memoria de los espacios vividos y abandonados.
- La arqueología como representación de la historia, el patrimonio cultural, su deterioro y expolio a través del tiempo.
- La diferencia entre espacio monumental y restos arquitectónicos.
- La idealización de la naturaleza como búsqueda espiritual.
- La ruina clásica frente a la contemporánea.

**Mapa del Abandono** propone al visitante un recorrido a modo de “*Grand Tour*” contemporáneo, invitando a descubrir las obras e intervenciones pensadas específicamente para cada ubicación, a la vez que visita las ruinas del propio monasterio. Las especiales condiciones del lugar han condicionado la producción de las obras expuestas:

- **ESPACIO ABIERTO.** Materiales resistentes a la intemperie, sin elementos agresivos o frágiles, fáciles de anclar y asegurar.
- **PÚBLICO HETEROGÉNEO.** Desde familias a excursionistas, diferentes edades y características sociales, culturales e ideológicas.
- **FECHA FIJA.** Julio a septiembre de 2025, buen clima y periodo vacacional, mayor número de visitas y repercusión.

La obra de Jose Quintanilla siempre ha girado en torno a la memoria y el paisaje. Una selección de fotografías de sus proyectos “*Mi casa, mi árbol*”, “*Transcurso*”, “*Memorable*” y “*Et in Arcadia Ego*”, junto a fotografías recientes realizadas en Rioseco, conforman el material que se muestra en esta exposición.

## **SOBRE EL AUTOR**

Jose Quintanilla es un artista visual que expone su obra habitualmente en Instituciones públicas y privadas, galerías y ferias de arte. Premio Fundación ENAIRE mención especial PHoto España en 2021 y 2025, Premio de la Cámara de Comercio española en Paris en 2017.

Entre sus mas de 50 exposiciones individuales y colectivas cabe destacar:

- Colegio de España, Paris
- Museo Barjola, Gijón
- Centro Pompidou, Málaga
- Fundación Unicaja, Cádiz
- Festival Photo España, Santander
- Real Sociedad Fotográfica de Madrid

Como impresor trabaja con artistas como Isabel Muñoz, Bleda y Rosa, Paula Anta, etc e instituciones como el Museo Reina Sofía, Museo de El Prado, la Fundación Telefónica o el Instituto Cervantes.

## **SOBRE LA COMISARIA**

Esther López Sobrado es doctora en Historia del Arte. A lo largo de su vida, ha compaginado su labor docente en Enseñanzas Medias con la investigación de artistas cántabros, la divulgación del patrimonio artístico de Las Merindades y el teatro, como directora del grupo Carro de Thespis.

Ha comisariado varias exposiciones de artistas cántabros en Santander (Museo de Bellas Artes, Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Sala La Vidriera de Maliaño ...) y publicado un importante número de artículos y libros sobre los pintores Luis Quintanilla, Ricardo Bernardo, Rufino Ceballos, Santiago Ontañón, Santiago Montes, etc.

Es Vicepresidenta de la Fundación monasterio Santa María de Rioseco y autora del libro "Santa María de Rioseco, el monasterio evocado".

# MAPA del ABANDONO

## 5. Financiación



La **Fundación Santa María de Rioseco** es una organización sin ánimo de lucro. Está compuesta por voluntarios y voluntarias que ceden su trabajo de una manera altruista. Para el desarrollo y montaje de esta exposición ninguno de los participantes, tanto los artistas como el equipo de montaje, ha recibido ninguna aportación económica.

El artista, **Jose Quintanilla**, cede de manera desinteresada los derechos de exposición de su trabajo para esta muestra y catálogo, así como la venta de las fotografías realizadas del monasterio.

La financiación completa del proyecto se gestiona por:

- Subvenciones de instituciones públicas y privadas
- Donaciones
- Venta de fotografías y catálogos

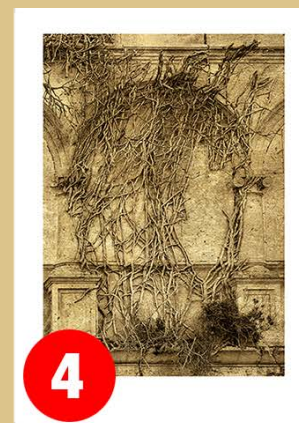
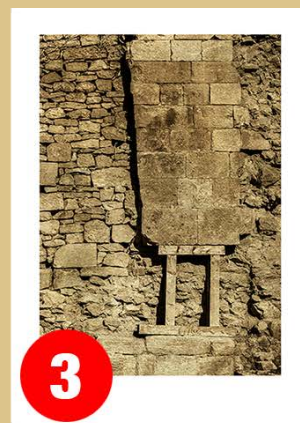
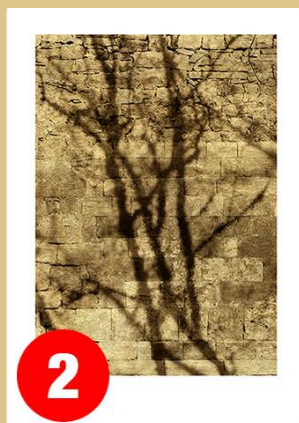
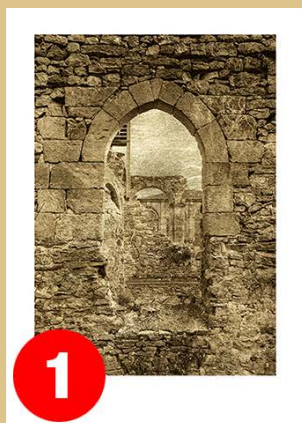
## VENTA DE FOTOGRAFÍAS

Se pueden adquirir 8 fotografías realizadas en diciembre de 2023 en el monasterio en tamaño A4 e impresas con tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle, firmadas por el autor.

El precio por fotografía es de 30 € cada una.

Se pueden adquirir también en pack de:

- 4 unidades por 110 €
- 8 unidades por 200 €



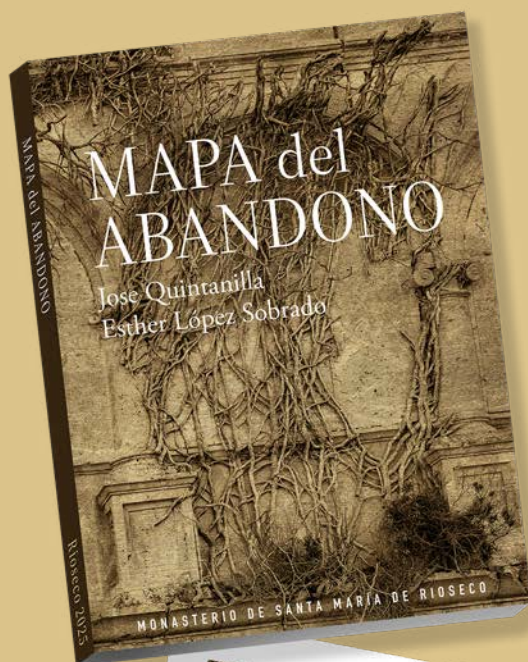
## VENTA DE CATÁLOGOS

Se ha editado un catálogo de la exposición que recoge las fotografías que componen la exposición, así como textos de la comisaria y del propio autor. Un total de 48 páginas en tamaño 17x23 cm.

El precio por catálogo es de 10 €.

Precio especial de catálogo +  
fotografía tamaño 15x20 cm  
firmada por el autor 30 €.

Disponible a partir del 15 de julio.



## CÓMO NOS PUEDES AYUDAR

Tanto las fotografías como el catálogo se pueden comprar:

- **En la tienda del monasterio**, durante la exposición.

- Tarjeta o efectivo

- **A través de email**, añadiendo gastos de envío por Correos:

Transferencia a nombre de:

**Fundación Santa María de Rioseco**

**IBAN: ES7721000567120200084260**

- Puedes desgravar esta aportación como donación a una organización no lucrativa ingresando directamente en la cuenta bancaria

- La petición la puedes tramitar en los correos:

**info@fundacionrioseco.com**

**mail@josequintanilla.com**



## GRACIAS POR TU APOYO

Con tu aportación colaboras con el proyecto de recuperación y mantenimiento de este monasterio cisterciense levantado en el siglo XIII, que a partir de 2010 puso en marcha el colectivo Salvemos Rioseco formado por voluntarios locales de forma altruista. Hoy se ha convertido en un Bien de Interés Cultural visitable todo el año que aspira a convertirse en referente sociocultural de las Merindades.

**¡ HAZTE AMIGO Y VOLUNTARIO !**

# MAPA del ABANDONO

## 6. Información





## COMO LLEGAR

El **Monasterio de Rioseco** se encuentra a orillas del río Ebro, en el Valle de Manzanedo que forma parte del Parque natural del alto Ebro y el río Rudrón, a 10 km de Villarcayo, cabecera de Las Merindades de Burgos. Distancias: 72 km de Burgos, 94 km de Bilbao, 105 km de Santander, 332 km de Madrid.

La entrada al Valle de camino al monasterio se encuentra en el desvío de Incinillas (carretera BU-V-5741).



## HORARIOS

### VISITAS GUIADAS AL MONASTERIO:

Julio y agosto todos los días, horario: 11,12,13,17,18 y 19 horas  
Septiembre, fines de semana con el mismo horario.

## CONTACTO

[info@fundacionrioseco.com](mailto:info@fundacionrioseco.com)

[mail@josequintanilla.com](mailto:mail@josequintanilla.com)