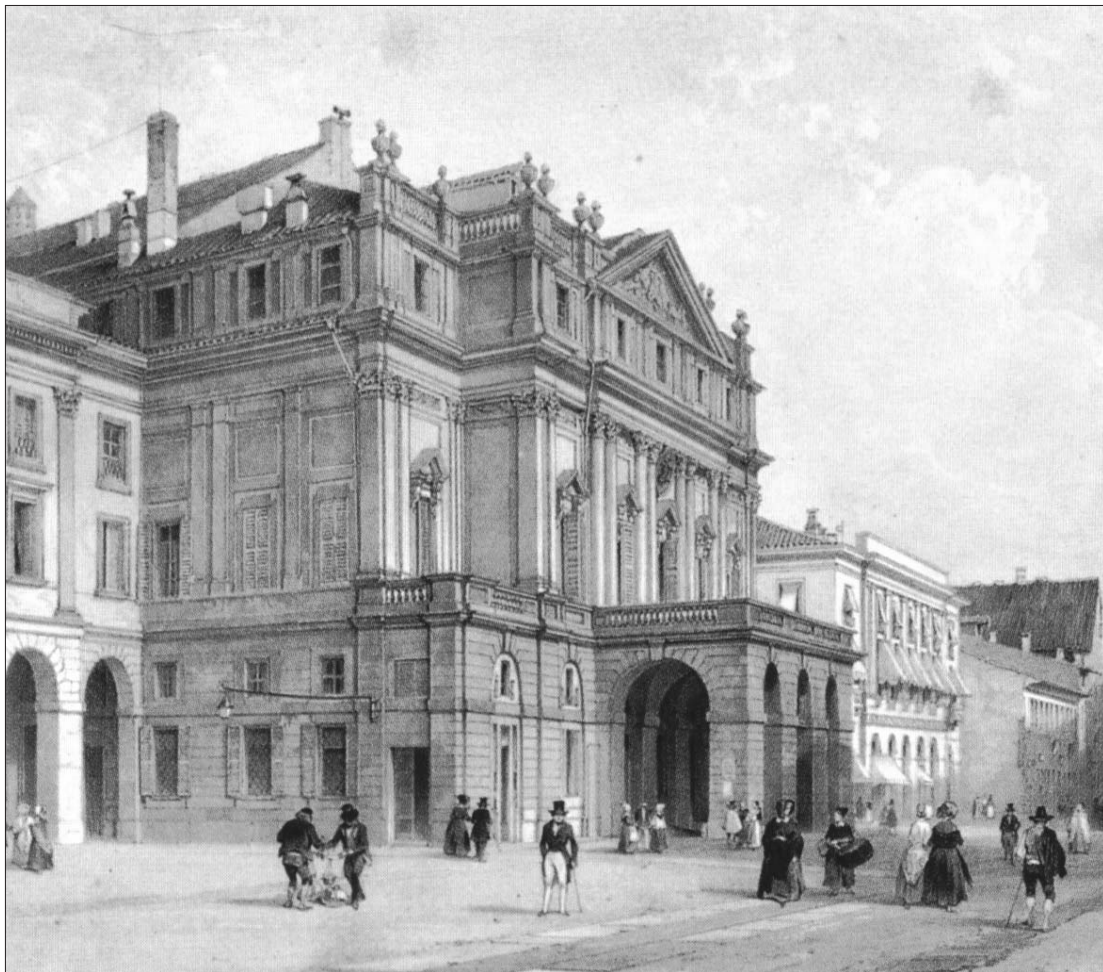


De Santa Clara de Medina a la Escala de Milán

(ida y vuelta)



► Teatro de la Escala en grabado del siglo XVIII

Crónica de Las Merindades

Jesús Moya

■ La investigación histórica tiene el premio añadido de la sorpresa. A poco atento que uno esté, tirando del hilo asoman ovillos revueltos y salen a luz noticias inesperadas. Un ejemplo: Ya me dirán ustedes qué relación se les ocurre entre un hueso de santo metido en un relicario de Medina de Pomar, y los orígenes de la ópera italiana en el teatro de La Scala de Milán. Pues de eso precisamente toca hablar.

De todos los Velasco patronos de Santa Clara de Medina, el más generoso y desinteresado fue el condestable don Juan (II) Fernández de Velasco y Guzmán, duque de Frías desde 1585 hasta su muerte en 1613. Gran parte del tesoro

que se muestra en el museo, con otras piezas que están en clausura, es legado suyo propio o recibido de sus dos mujeres, doña María Girón y doña Juana de Córdoba. Don Juan fundó en cierto modo el Museo de los Condestables en Santa Clara, y hasta compuso la primera guía del mismo. Me refiero a los inventarios de joyas y reliquias donadas que firmó de su mano (Madrid, 1610). Estos documentos del Archivo respiran calor humano cada vez que el duque, ya vencido por la vida, anotaba dónde y cuándo se adquirieron muchos de aquellos recuerdos. Ante esos cuadernos pulcros y detallistas, nuestra curiosidad dibuja a veces una sonrisa que puede trocarse en emoción.

La colección de reliquias de don Juan incluye dos de san

Cristóbal mártir. Este santo se hizo muy popular en la Edad Media por su leyenda de gigantón dedicado a pasar viajeros a cuevas vadeando un río. En efecto, iba para patrón de viajeros y conductores. Los mártires en general empuñan una palma. Un gigante pide algo más, y así le pintan a menudo apoyándose en un tronco de palmera. Sus reliquias fueron muy solicitadas, con la singularidad de poder ser huesos de perro, pues Cristóbal fue de la raza de los cinocéfalos. De hecho los cristianos coptos en sus iglesias le pintaban igual que sus antepasados egipcios al dios Anubis.

Las dos reliquias con otras más están en un par de relicarios maravillosos traídos de Milán. Las de san Cristóbal concretamente, ¿de dónde salieron? Según el inventario,

se sacaron "de un relicario que está en la Iglesia de las Vírgenes Españolas de Milán, a instancia de mi Sra. la Duquesa de Frías Doña María Girón, que está en el Cielo". Duquesas de ese nombre hubo dos, y las dos estaban en el cielo. Aquí don Juan se refiere a su primera mujer, que le había acompañado ya en un primer viaje a Italia, en que visitaron aquella ciudad gobernada por don Antonio de Guzmán, siendo arzobispo Carlos Borromeo -el que años después será santo cuando al Velasco le toque ser gobernador-.

Borromeo fue promotor de reliquias, como la Sábana Santa, llevada de Francia a Turín por el duque de Saboya en septiembre de 1578 con ocasión de una peste. Pues bien, a fines del mismo mes el gobernador español don Antonio de Guzmán fundó en

Milán un colegio para huérfanas de nuestros soldados (y de la peste). Se llamaron las 'Vírgenes Españolas', título que las hacía recomendables para el matrimonio o el convento, sugiriendo una función social muy distinta de otras fundaciones benéficas, como las Recogidas de La Magdalena. La primera casa de las Vírgenes Españolas estuvo en el corazón de Milán, junto a la iglesia de Santa María della Scala.

Don Juan Fernández de Velasco recibió el gobierno milanés por Felipe II en 1592. Era como decir virrey en Nápoles o Sicilia, casi un jefe de estado. El cargo solía durar tres años. La dotación, ¡24.000 ducados!, en España sonaba redonda, pero era ridícula para el gasto. Un gobierno bastaba para consumir la fortuna personal de un buen gobernador, y don Juan go-



► La Torre Velasca (1956-1960), en Milán

DISEÑO WEB MERINDADES

Te diseñamos tu página web - 618 054 929



► Juan Fernández de Velasco en Londres (Cuadro de Pantoja)

berno bien no una, sino hasta tres veces.

En otoño de 1594 el duque de Frías festejó su compromiso para consuegrar con el de Sesa, embajador de España ante Clemente VIII. Número fuerte del programa fue el estreno de 'La caída de Faetón', drama musical. Era un género tetral nuevo, del que surgiría la ópera. Aquel evento velasqueño fijó para siempre la afición melodramática de los milaneses.

Para el otoño de 1598 se esperaba en Milán a Margarita de Austria, de camino a España para su boda con el príncipe de Asturias don Felipe (III). Para el cortejo se urbanizó una 'Vía Velasca', y en el palacio ducal don Juan levantó el gran "Salón Margarita" para banquetes, bailes, torneos y teatro lírico. La princesa se retrasó hasta noviembre, cuando Felipe II había muerto. El luto obligó a estrenar el Salón con una simple comedia jesuítica, una sosada. Sólo en julio de 1599 tuvo lugar la inauguración en forma con el estreno de 'Arminia', la primera ópera que se recuerda en Milán. La función fue a beneficio de las Vírgenes Españolas para su nueva casa; iniciativa de la segunda mujer del duque que se mantuvo en adelante.

De ese modo el velasqueño 'Salone Margherita' fue escenario de la ópera milanesa hasta el 25 de febrero de 1776, cuando en una gala carnavalesca ardió en pompa. Y como además ya resultaba pequeño para tanta afición, la emperatriz María Teresa de Austria autorizó el derribo de la iglesia de la Escala para levantar el edificio profano que heredó el nombre. Así de aquel huevo



► San Cristobal Cinocefalo, en un manuscrito alemán del siglo XX

que puso el primer gobernador Velasco en el Palacio Ducal salió el gallo del Teatro alla Scala. Por eso los eruditos del tema citan siempre a don Juan, sin olvidar el Colegio de las Vírgenes Españolas, que además estuvo primeramente a una pedrada de allí.

Don Juan cesó en el gobierno en 1600, pero todavía tuvo otro mandato en 1610, ya enfermo, cansado, empobrecido y con el Milanésado en recesión económica. Antes de partir confirma el legado de sus joyas más queridas a Santa Clara y redacta el inventario. En 1612 vuelve a España a morir el año siguiente como un fracasado. Pero aunque Milán tuvo después otros gobernadores Velascos, para los milaneses el 'governatore Velasco' sigue siendo don Juan, recordado en la toponimia urbana de hoy por la vía y 'Plaza Velasca', ocupada por la descomunal Torre Velasca, un rascacielos moderno que cuando yo conocí la ciudad -y de eso hace un montón de años- empezaba a levantarse del suelo.

Vemos así cómo unos simples huesecillos de santo, en los que nadie se fija, dan para una historia que no alargo aquí, dejando más detalles para el libro 'El Compás de Santa Clara'.



SANTA MARIA DE GAROÑA



La central Nuclear de Santa María de Garoña ha trabajado al 100 por ciento de producción en noviembre.

La central nuclear de Santa María de Garoña ha dado a conocer la producción eléctrica de noviembre de 2007 donde se han llegado a los 336,22 Gigavatios hora, con factores de carga operación del 100 por ciento. Con estas cifras la producción en lo que va del presente año se sitúa en 2.765,50 Gigavatios de energía.

En cuanto a la vigilancia medioambiental, los líquidos vertidos en este periodo han sido del 0,0001 por ciento mientras que los gaseosos alcanzaron el 0,01 por ciento, cuando la legislación establece una unidad al año. En lo que respecta al programa de vigilancia radiológica ambiental, durante el mes de noviembre se han tomado 100 muestras y se han efectuado 126 análisis. Para los responsables de la planta estas cifras permiten afirmar que el funcionamiento la misma tiene una repercusión "insignificante" en el medioambiente.

Asimismo se informa que los residuos radiactivos sólidos de baja/media actividad como trapos, ropas, maderas y herramientas suponen un volumen de ocupación en la instalación del 48,9 por ciento del recinto habilitado para ello, al tiempo que los residuos de alta actividad, como es el combustible gastado, se compone de 1.860 elementos de los 2.609 que caben en la piscina.

Por otro lado se informa que durante el mes de noviembre han sido 723 personas de 55 empresas las que han trabajado en la central, de las cuáles 329 pertenecen a la plantilla de Nuclener y 394 a contratistas, mientras que el Centro de Información de la planta totalinesa ha recibido en este tiempo 1.127 visitantes englobados en 29 grupos.