

# Pasos de Pasión y Cofradía de la Vera Cruz en Valdivielso

## Crónica de las Merindades

Jesús Moya

La seña de identidad de la Semana Santa castellana son las procesiones de cofradías con sus imágenes de la Pasión, organizadas en "pasos" desde fines del siglo XVI.

Las cofradías penitenciales proliferan en el XIV, animadas por predicadores ambulantes. Se manifestaban en público de forma extraordinaria en tiempo de calamidad, pero su escenario normal era la Semana Santa. En estos días la Iglesia desarrollaba una liturgia "dura", impactante, cuyo efecto era sacar a los files a la calle, a expresar sus sentimientos religiosos -y aun otros menos plausibles- de forma teatral.

Las procesiones de flagelantes tuvieron origen durante la Peste Negra (1347-1351). Hacia 1400 san Vicente Ferrer, dominico, las asume como remedio contra la nueva peste, el Gran Cisma de Occidente, y como preparación para el próximo fin del mundo. También los franciscanos impulsaron cofradías de la Vera Cruz penitenciales y recaudadoras de limosnas para los Santos Lugares.

Aquellas cofradías se volvieron más aristocráticas que plebeyas, y esa era una razón para que gente conocida desfilara de noche y con capuchas, a la luz de hachas y faroles, un poco como en carnaval, sólo que en plan devoto. Esto permitía a nobles penitentes azotarse en público de incógnito. Sin embargo, la conciencia de clase predominó, y para combinar rango social sin perder espectáculo sangriento se idearon dos categorías de socios, de luz y de sangre, éstos para azotarse vigorosamente, mientras sus hermanos "de luz" les alumbraban. También las cuotas eran diferentes -ser cofrade



► Paso de la flagelación de Cristo durante la procesión

"de sangre" era más económico-, y los cargos directivos seculares (prior, mayordomos, diputados) recaían en hidalgos, bajo la presidencia del abad, un sacerdote que en la procesión no se cubría el rostro ni se azotaba.

Todo esto no lo escribo de memoria, sino a vista de la

Regla de una Cofradía de la Vera Cruz que funcionó en Valdivielso hasta el siglo XX. El Arzobispado de Burgos la aprobó el 10 de octubre de 1665, con sede en la ermita de San Antonio (desaparecida) en el lugar de La Puente, llamado mucho después Puente Arenas. Los cofrades

se reclutarían allí y en Quintana, Valdenoceda, El Almiñé, Santa Olalla y Toba.

Sin embargo, la aprobación reconoce que aquello era refundación de cofradía que ya hubo en Quintana. De hecho, el cura de este pueblo se opuso, con argumentos que el provisor burgalés desestimó

por "frívolos".

En el mismo cuaderno de la Regla se habla, naturalmente, de la procesión penitencial de Jueves Santo bajo la luna llena, con sus cofrades "de luz" y "de sangre", con sus insignias, pero también "con sus pasos", como que ya existían. En efecto, Puente Arenas ex-



arte y Natura  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
~ VALDIVIELSO ~

- Alojamiento
- Comidas
- Senderismo
- Rutas Guiadas

QUINTANA DE VALDIVIELSO (BURGOS) - Tfno.: 947 303 200 - 636 264 447  
info@arteynaturavaldivielso.org - www.arteynaturavaldivielso.org







hibe varios pasos de muy buena factura, aunque muy necesitados de restauración. Son de escuela castellana, y su estilo apunta al taller del gran maestro de imagineros Francisco Rincón († 1608), autor de La exaltación de la Cruz (Museo Nacional de Valladolid), restaurado no hace mucho. Son de los primeros pasos de talla en madera ahuecada, para reducir peso, y por lo mismo se hacían de tamaño algo menor del natural, sobre todo si (como en nuestro caso) se contaba con poca gente para llevarlos a hombros.

El carácter elitista de la cofradía se revela medio siglo después, por los apellidos sonantes: Yedra, Huidobro, Temiño, Sarabia, Rueda, Gallo etc. Se habla ya de artículos de la Regla en desuso. Seguro que para entonces los hermanos "de sangre" se contrataban, y

hasta los porteadores serían asalariados. En 1940 la cofradía era poco más que su prior, don Teodosio González.

Los pasos de Puente Arenas han sido maltratados por el tiempo, aunque también por el hombre. La Semana Santa ha sido válvula de escape antisemita. Los "judíos" de los pasos son a menudo caricaturas de villanos, y el público vulgar les dedicaba insultos, palos y pedradas, donde alguna mal dirigida no perdonó al propio Jesucristo. Ojalá estas esculturas de nuestro patrimonio encuentren la mano restauradora que se merecen.



► Un cofrade de la Vera Cruz portaba a su espalda una mochila con el anagrama de la orden



► Cristo se entrega a sus verdugos



► Paso de Cristo con la Cruz a cuestras

WWW.CRONICADELASMERINDADES.COM

EL

**INTERNET**

WWW.CRONICADELASMERINDADES.COM

**EL MUNDO DEL SOFA**

09583 MALTRANA DE MENA, PABELLON 2 - VILLASANA DE MENA (Burgos)

TFNO.: 947 140 928

**PRECIOS de ALMACEN**