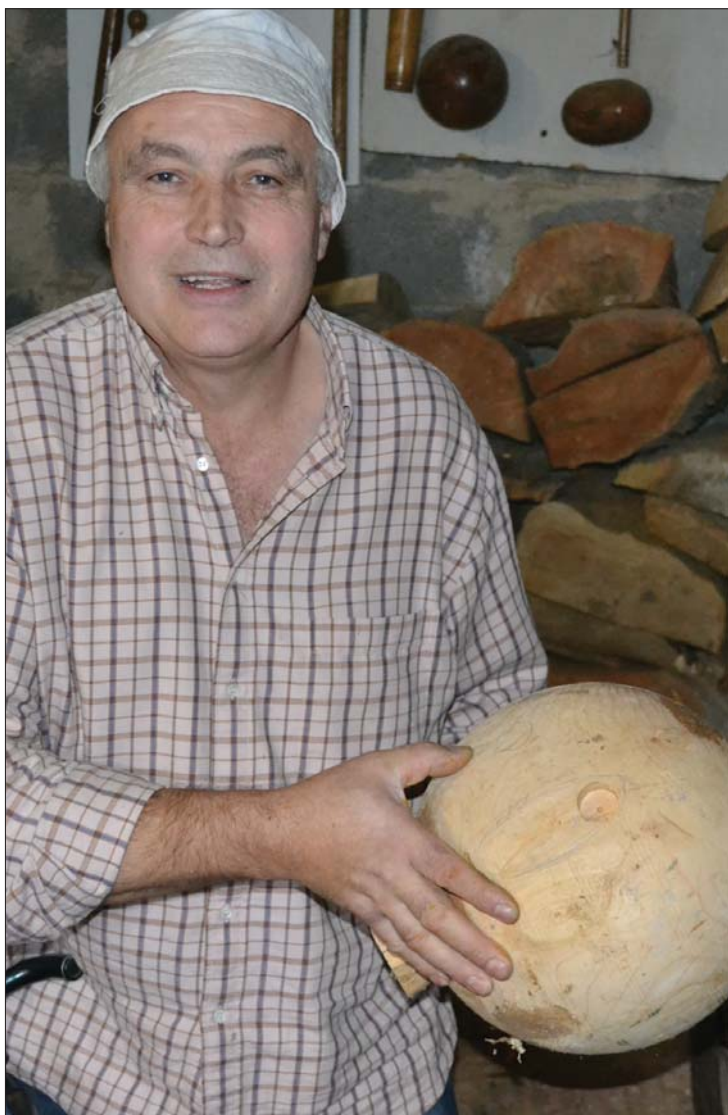


El Arte de fabricar bolas

Jesús Sainz, "Chuchi" para los amigos, es natural de Puente de y es uno de los pocos fabricantes de bolas de madera que quedan por la zona.



■ Hace unos días nos acercamos a su taller en Puente de y pudimos comprobar in situ el gran trabajo que este artesano hace con la madera, fabricando bolas para todo tipo de juegos de bolos, sobre todo para el nuestro de Las Merindades, el Juego de Tres Tablones. Su tarea principal son las bolas, cada año fabrica más de cien, vendiéndolas en varios puntos de nuestra geografía, pero sobre todo en Vizcaya y Santander.

Esta afición le llegó hace casi treinta años, cuando en el garaje de su casa puso un sencillo torno para hacer sus propias bolas. Tenía ilusión de ganar algún torneo jugando con bolas hechas por él mismo y así fue. Pero la gente le comenzó a hacerle encargos, y poco a poco comenzó a hacer bolas para compañeros y luego para venderlas, hasta hoy que las hace para jugadores de gran parte de España.



En su taller podemos ver colgados más de 40 paneles de bolas y bolos junto con una ficha descriptiva del juego. Se trata de modalidades de juegos de bolos de toda España, posee varios de la provincia de Burgos, Santander, Asturias, León, Cuenca, Galicia y hasta alguno de Canarias, todos ellos fabricados por él mismo con la idea de hacer algún día un museo del juego de los bolos en algún lugar de Puente de y

Materiales

Para la fabricación de bolas sirve casi cualquier tipo de madera, aunque la mejor madera es la de raíz de no-

gal y también la madera de la base del tronco del nogal que esta cubierta de tierra. Pero como la madera de nogal es difícil de conseguir normalmente se usan otros tipos de madera como la de chopo, alisa, ciprés, sauces, encina, etc... Es muy importante que la madera esté seca, cortada al menos con dos o tres años de antelación, pues si se hacen con madera verde, al final se deforma y la bola queda inservible. La diferencia entre una bola de madera de nogal, y una de otro tipo de madera más blanda es el tiempo que duran, una bola de nogal puede durar 5 o 6 años, incluso más, sin embargo una de chopo, menos pesada, en 1 o 2 años se suele romper.

Exposición de juegos de bolos

En su taller podemos observar colgados más de 40 paneles de bolas y bolos junto con una ficha descriptiva del juego. Se trata de modali-

dades de juegos de bolos de toda España, posee varios de la provincia de Burgos, Santander, Asturias, León, Cuenca, Galicia y hasta alguno de Canarias, todos ellos fabricados por él mismo con la idea de hacer algún día un museo del juego de los bolos en algún lugar de Puente de Yedra. Observando estos paneles no damos cuenta de la gran variedad de juegos de bolos que hay en España, hay bolas de todos los tamaños y formas, grandes, pequeñas, semiesféricas, ovaladas, con agarraderas, sin ellas... También los bolos son de distintas formas, llamando la atención algunos de gran tamaño y otros al contrario muy pequeños.

Proceso de fabricación

Chuchi nos explica el proceso de fabricación de una bola, desde que es un simple taco de madera hasta que ya se encuentra lista para lanzar. Lo primero es



Jesús pone el taco de madera y comienza a trabajar con el torno.



Después de un rato la bola ya va cogiendo forma



Casi una hora después la bola casi esta terminada



Antes de sacarla del torno se lija para suavizarla

Esta afición le llegó hace casi treinta años, cuando en el garaje de su casa puso un sencillo torno para hacer sus propias bolas. Tenía ilusión de ganar algún torneo jugando con bolas hechas por él mismo



La agarradera se hace de forma manual con un cincel y un martillo



Para finalizar se sierran los soportes para torno.

preparar el bloque de madera para meterlo al torno. Con una motosierra se le intenta redondear lo más posible para que al ponerla en el torno la tarea de esta máquina sea más fácil. El tra-

bajo con el torno lleva casi una hora hasta que la bola es completamente redonda.

Antes de sacarla del torno se lija para suavizar su superficie y por último se hace

una marca en el centro de la bola para después hacer la agarradera.

Una vez terminado el trabajo con el torno, se procede a hacer la agarradera

con un cincel y un martillo. Se tarda casi tanto tiempo como en redondear la bola pues se hace de forma totalmente artesanal a base de golpes de cincel.

Por último ya solo nos queda serrar los dos trozos de madera utilizados para apoyarla en el torno y después de lijar la bola ya está lista para jugar.

RAZONES PARA LA CONTINUIDAD
de la Central Nuclear de Santa María de Garoña

Una central ambientalmente **Limpia**